

ROK SZKOLNY

2022/2023

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

**Szkoła Podstawowa
im. Ziemi Krajeńskiej w Sypniewie**

Przedmiotowe Zasady Oceniania z plastyki są zgodne z Wewnątrzszkolnymi Zasadami Oceniania Szkoły Podstawowej im. Ziemi Krajeńskiej w Sypniewie.

I. Podstawa prawna

1. Ustawa o systemie oświaty z dnia 07 września 1991r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2021 r. poz. 1237).
2. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe dnia Dz. U. z 2021 r. poz. 1082, z 2022 r. poz. 655, 1079, 1116, 1383, 1700, 1730, 2089.
3. Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 373)
4. Rozporządzenie MEN z dnia 26 lipca 2018r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (DZ.U. Z 2018 poz.1679)
5. Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania
6. Statut Szkoły Podstawowej im. Ziemi Krajeńskiej w Sypniewie
7. Podstawa programowa z plastyki w Szkole Podstawowej
8. Program nauczania plastyki w:
kl. IV MEN: 903/1/2017, do podręcznika „Do dzieła” autorstwa: Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak
kl. V MEN: 903/2/2018, do podręcznika „Do dzieła” autorstwa: Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak
kl VI MEN: 903/3/2018, do podręcznika „Do dzieła” autorstwa: Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak
kl. VII MEN: 903/4/2020, do podręcznika „Do dzieła” autorstwa: Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak

II. Cele kształcenia – wymagania ogólne

- 1) Opanowanie zagadnień z zakresu języka sztuki i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.
- 2) Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych
- 3) Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego

III. Treści nauczania – wymagania szczegółowe

- 1) **Opanowanie zagadnień z zakresu języka sztuki i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.**

Uczeń:

- a. wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;
- b. rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworcach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych,
- c. umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form;
- d. klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy;
- e. charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni;
- f. charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury);
- g. rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

2) Doskonalenie umiejętności plastycznych

- ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.

Uczeń:

- w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury;
- wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);
- modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;
- projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne
- indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np.: powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;
- podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo teatr plastyczny (animacja form plastycznych w przestrzeni plus światło i dźwięk) oraz realizując inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany;
- stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych);
- podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną z wykorzystaniem m.in. dekoracji kwiatowej; uwzględnia zasady estetyki podawania potraw)

3. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

Uczeń:

- zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej);
- zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”;
- rozumie znaczenie twórczości ludowej; rozróżnia różne jej formy; zna pojęcia sztuka ludowa i etnografia;
- wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców;
- rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;
- rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce;
- wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie;
- zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.

IV. KONTRAKT Z UCZNIEM

Uczeń:

1. Zna wymagania edukacyjne i kryteria ocen.
2. Na lekcji wyposażony w zeszyt przedmiotowy, książkę, oraz materiały niezbędne do wykonania pracy plastycznej.
3. Każdą pracę plastyczną uczeń stara się wykonywać na lekcji i jest ona oceniona pozytywnie.
W sytuacji wyjątkowej może rozpocząć pracę dokończyć w domu.
4. Każdą pracę plastyczną wykonuje samodzielnie i zbiera w podpisanej teczce.
5. Ma prawo raz w ciągu semestru nie przygotować się do lekcji.
6. O braku nieprzygotowania do lekcji informuje nauczyciela na początku zajęć.
7. Po zgłoszeniu nieprzygotowania ma obowiązek pracować na materiałach zastępczych.
8. W przypadku kolejnego nieprzygotowania do zajęć i niezorganizowania niezbędnych materiałów i przyborów otrzymuje wpis (uwagę) do dziennika elektronicznego.
9. W przypadku braku pracy na umówiony termin wystawy i oceny w rubryce ocen cząstkowych pojawia się znak minus. Uczeń ma obowiązek dostarczyć pracę w najbliższym terminie.
10. Brak oceny za pracę wpływa na obniżenie oceny semestralnej i w rezultacie końcoworocznej.
11. Uczeń ma prawo poprawić ocenę, ale w porozumieniu i terminie ustalonym przez nauczyciela. Ocena poprawiona jest wpisana do dziennika w kolejnej rubryce.
12. Uczeń, który jest nieobecny na lekcji ma obowiązek dowiedzieć się jakie materiały i przybory należy przygotować na kolejną lekcję i uzupełnić notatkę z poprzedniej lekcji. (np. blok, kredki, zeszyty, itp.)
13. W przypadku dłuższej nieobecności na lekcjach ma obowiązek uzupełnić prace plastyczne i oddać je do oceny w ciągu 2 tygodni od daty powrotu do szkoły. (W sytuacji niezrozumienia techniki pracy lub zadania ma prawo zgłosić się do nauczyciela w celu udzielenia odpowiednich wskazówek)
14. Za dodatkowe zaangażowanie lub osiągnięcia w konkursach plastycznych uczeń otrzymuje ocenę cząstkową bardzo dobrą lub celującą a za zajęcie miejsca od I – III ocenę celującą, zarówno w konkursie szkolnym jak i poza szkolnym.
15. W przypadku uczniów dodatkowo zaangażowanych w prace plastyczną, nauczyciel ma prawo docenić aktywność własną dziecka poprzez wstawienie oceny bardzo dobrej lub celującej za pracę dodatkowo wykonaną w danym roku szkolnym umieszczając w odpowiednio opisanej tabeli w dzienniku elektronicznym.
16. Za dużą aktywność na zajęciach lekcyjnych uczeń otrzymuje dodatkowy plus w zeszycie potwierdzony datą i podpisem nauczyciela.
16. Na swoim stanowisku pracy utrzymuje porządek i przestrzega zasad bhp.
17. Stara się być zawsze pozytywnie nastawiony do wykonania swojej pracy plastycznej wierząc w swoje możliwości.

V. Obszary aktywności

Na lekcjach plastyki oceniane będą następujące obszary aktywności uczniów:

1. Indywidualne predyspozycje dziecka, jego zdolności plastyczne, znajomość technik i odpowiednie wykorzystywanie ich, jak również znajomość wiadomości z teorii historii sztuki, trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność).
2. Jego indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych.
3. Zaangażowanie ucznia w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział.
4. Umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.
5. Podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, udział w konkursach plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska.
6. Stopień sprawności w posługiwaniu się językiem sztuki, rozumienie języka sztuki (terminologia).
7. Umiejętność operowania: materiałem, narzędziem, środkami artystycznego wyrazu, poznanymi technikami plastycznymi.
8. Umiejętność obserwacji i analizowania dzieł plastycznych.

9. Wykazywanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
10. Prace pisemne – sprawdzian, test, kartkówka
12. Przygotowanie do lekcji.
13. Udział w konkursach plastycznych na terenie szkoły i na wyższych szczeblach

VI Standardy wymagań programowych

1. Uczniowie zostają poinformowani o kryteriach oceniania na początku roku szkolnego oraz tematyką zajęć.
2. Rodzice mogą zapoznać się z wymaganiami na poszczególne stopnie szkolne u nauczyciela danego przedmiotu, na stronie internetowej szkoły i w bibliotece szkolnej, o czym poinformowani są na zebraniu ogólnym na początku roku szkolnego.

VII Narzędzia pomiaru i formy oceny

1. Narzędzia

- odpowiedzi ustne,
- prace dodatkowe: projekty, prezentacje, plakaty itp.
- wypowiedzi pisemne (zadania wykonywane w domu, formy wypowiedzi pisemnej zgodnie z tematem)
- wypowiedzi artystyczne - prace plastyczne

Bieżące, śródroczne roczne, końcowe oceny klasyfikacyjne na drugim etapie edukacyjnym ustala się w stopniach według następującej skali:

- a) stopień celujący-6
- a) stopień bardzo dobry -5
- a) stopień dobry-4
- a) stopień dostateczny-3
- a) stopień dopuszczający- 2
- a) stopień niedostateczny –1

2. W dzienniku elektronicznym nadaje się następującą rangę ocenom:

Waga 1-2- praca na lekcji, odpowiedzi ustne,

Waga 1-3 zadania domowe,

Waga 4-5 praca na lekcji -wytwory plastyczne,

Waga 4-5 prace pisemne

Waga 5-6 prezentacje, projekty zadania dodatkowe itp.

3. Formy oceny:

- cyfrowa,

- ustna,

- samoocena,

- ocena grupowa,

„+” (aktywność ucznia, w zeszycie przedmiotowym)

Ocena ma charakter kształtujący. Nauczyciel wskazuje mocne strony ucznia, co musi poprawić, w jaki sposób ma poprawić. Uczeń otrzymuje informację zwrotną, która ma pomóc mu się uczyć.

Aktywność ucznia

3. Przez aktywność ucznia rozumie się również dobrowolne przygotowanie fragmentów lekcji (np. na temat wybranej postaci ze świata sztuki).

4. Aktywność ucznia na lekcjach uzależniona jest w dużej mierze od posiadanych narzędzi i materiałów typu: zeszyt, blok rysunkowy, farby, kredki, nożyczki, itp. Jeżeli brak większości materiałów i narzędzi uniemożliwia wykonanie zadania plastycznego, pracę na lekcji traktowane jest jako „nieprzygotowanie” i zapisane w dzienniku elektronicznym.

VIII. Kryteria oceny poszczególnych form aktywności:

1. Elementy oceny odpowiedzi ustnej:

- zawartość rzeczowa
- wyrażanie sądów
- uzasadnianie
- stosowanie języka sztuki
- umiejętność formułowania myśli
- umiejętność prezentacji pracy grupowej: plakatu, prezentacji, filmu itp.

Ocena odpowiedzi ustnej musi być adekwatna do poziomu wymagań

2 . Ocena prac pisemnych:

Wszystkie sprawdziany, testy, kartkówki, mają przyporządkowaną liczbę punktów do zadań. Ustalając odpowiednią ilość punktów do oceny, określono procentowe progi poszczególnych ocen:

Skala procentowa odpowiadająca poszczególnym stopniom w pracach pisemnych:

- 0% - 39% - niedostateczny,
- 40% - 59% - dopuszczający,
- 60% - 74% - dostateczny,
- 75% - 89% - dobry,
- 90% - 96% - bardzo dobry,
- 97% - 100% - celujący.

3.Ocena prac plastycznych:

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przez nauczyciela na początku zajęć. Nauczyciel podaje NACOBESZU.

W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem i podaną technikę ,
- bogactwo treści,
- pomysłowość, (oryginalność)
- wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, właściwości tworzywa)
- osobistą ekspresję

- estetyka pracy
- zaangażowanie indywidualne i możliwości ucznia, uwzględniając zalecenia zawarte w opinii lub orzeczeniu Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej lub innych Poradni Specjalistycznych.

4. Aktywność poza lekcjami nagradzana jest dodatkowo bardzo dobrymi i celującymi ocenami cząstkowymi:

- za udział w konkursach plastycznych na różnych etapach dodatkowa ocena bardzo dobra, za zajęcie miejsca od I- III ocena celująca,
- prezentowanie swoich prac, umiejętności na forum publicznym (przeeglądy, wystawy, itp.) w szkole i poza nią;
- ocenę celującą otrzymuje uczeń, który wykonał zadania na oceny bardzo dobrą i celującą, rozwiązał zadania dodatkowe, testy, kartkówki z wiadomości o sztuce napisał na ocenę co najmniej dobrą oraz wykazuje dużą aktywność plastyczną i zaangażowanie w kółku plastycznym.
- za czynny udział w konkursach na różnych etapach oraz prezentowanie swoich prac, umiejętności na forum publicznym w szkole i poza nią,

Za aktywny udział w szkolnych i pozaszkolnych kołach zainteresowań o charakterze artystycznym uczeń otrzymuje pozytywną uwagę od nauczyciela prowadzącego zajęcia plastyczne lub nauczyciela plastyki.

5. Kryteria wymagań na poszczególne oceny:

Wymagania na ocenę celującą

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który odznacza się specjalnymi zainteresowaniami i umiejętnościami. Posiada zasób wiedzy określony programem nauczania. Obejmuje treści stanowiące efekt samodzielnej pracy. Aktywnie udziela się plastycznie przyczyniając się do podniesienia jakości kultury i sztuki w szkole. Uczestniczy w szkolnych, pozaszkolnych konkursach, olimpiadach przedmiotowych. Umiejętnie wykorzystuje wiedzę w nowych sytuacjach poznawczych. Pracuje systematycznie, jest aktywny na lekcjach, wykonuje dodatkowe zadania. Przedstawił do oceny wszystkie prace plastyczne, które w większości zostały ocenione celująco.

Wymagania na ocenę bardzo dobrą

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował pełny zakres treści określonych programem. Posiada wiedzę uzyskaną w wyniku rozwijania dodatkowym zainteresowaniem przedmiotem oraz umiejętność korzystania z różnych źródeł. Uczestniczy w szkolnych konkursach. Posiada umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy w nowych sytuacjach poznawczych. Pracuje systematycznie oraz dobrowolnie wykonuje różne prace związane ze zdobywaniem i integracją zdobytej wiedzy.

Wymagania na ocenę dobrą

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował treści istotne w strukturze przedmiotu z podstawy programowej. Wykazuje się umiejętnością stosowania wiadomości w sytuacjach typowych, według wzorów znanych z lekcji i podręczników. Jest aktywny na lekcjach i wykonuje zadania związane z procesem lekcyjnym oraz dodatkowo wynikające ze specyfiki danego przedmiotu. Stosuje w praktyce elementy zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych). Samodzielnie rozwiązuje zadania teoretyczne, odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Wymagania na ocenę dostateczną

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował w stopniu średnim wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie z podstawy programowej. Samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

Wymagania na ocenę dopuszczającą

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń który ma braki w wiadomościach i umiejętnościach określonych w podstawach programowych, ale nie przekreślają one możliwości uzyskania przez niego podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki. Wytwór pracy plastycznej oddaje po terminie. Często bywa nieprzygotowany do lekcji.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności zawartych w podstawie programowej, czego dowodem są częściowe oceny niedostateczne, jak również nie podejmował minimalnego wysiłku podczas realizowanych na zajęciach zadań, odmawiając nauczycielowi wykonania prac plastycznych.

IX . DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH

Nauczyciel jest zobowiązany na podstawie pisemnej opinii poradni psychologiczno -pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej, dostosować wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono **specyficzne trudności w uczeniu się**, uniemożliwiające sprostanie tym wymaganiom.

W przypadku ucznia posiadającego **orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego albo indywidualnego nauczania** dostosowanie wymagań edukacyjnych do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia może nastąpić na podstawie tego orzeczenia.

Wymagania dla uczniów z dysfunkcjami ustala się indywidualnie w zależności od dysfunkcji ucznia oraz wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnię. Dostosowanie wymagań edukacyjnych będzie dotyczyło albo sprawdzania wiedzy (dysortografia, dysgrafia, dysleksja), albo formy i jednocześnie treści wymagań (uczniowie z inteligencją niższą niż przeciętna), albo zewnętrznej organizacji nauczania i form (uczeń słabo widzący). Między innymi:

- dla uczniów z obniżonymi wymaganiami dostosować wymagania programowe
- podpowiadanie tematu pracy plastycznej, częste podchodzenie do ucznia, ukierunkowywanie w działaniu
- podczas odpowiedzi ustnych zadawanie większej ilości prostych pytań zamiast jednego złożonego, stosując zasady stopniowania trudności i pozytywnego wzmocnienia,
- utrwalać zdobyte wiadomości i umiejętności poprzez częste ich powtarzanie i przypominanie,
- częste odwoływanie się do konkretnego przykładu, (np. graficzne przedstawianie omawianego zagadnienia), szerokie stosowanie zasady pogłębienia,
- podchodzenie do dziecka w trakcie samodzielnej pracy w razie potrzeby udzielenie pomocy i wyjaśnień, mobilizowanie do wysiłku i ukończenia pracy,
- podawanie poleceń w prostszej formie (dzielenie złożonych treści na proste, bardziej zrozumiałe części),
- nie wyrywać ucznia do natychmiastowej odpowiedzi,
- zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie samodzielnie wykonać,
- posadzenie ucznia blisko tablicy i biurka nauczyciela z uczniem nie mającym trudności w nauce,
- dostrzegać i podkreślać na forum klasy najmniejsze postępy ucznia w nauce, tworzyć atmosferę życzliwości i bezpieczeństwa,

- u uczniów z poważną dysgrafią możliwość pisania wielkimi literami,
- zapewnienie dobrego oświetlenia klasy oraz miejsce dla dziecka w pierwszej ławce w rzędzie od okna. Umożliwienie dziecku odwracanie się w kierunku innych kolegów odpowiadających na lekcji w celu zrozumienia ich wypowiedzi
- nauczyciel mówiąc do całej klasy, stoi blisko ucznia, nie odwraca się tyłem do niego
- nauczyciel upewnia się czy polecenia kierowane do całej klasy są właściwie rozumiane przez dziecko niedosłyszające.
- używanie w czasie lekcji jak najczęściej pomocy wizualnych, tablicy interaktywnej
- oceniając ucznia ze stwierdzoną dysleksją rozwojową nauczyciel uwzględnia występowanie błędów ujętych w katalogu błędów dyslektycznych, do którego należą m.in.:
 - błędy podczas przepisywania,
 - nieumiejętność nazwania kierunku i zwrotu,
 - kłopoty przy analizie dwóch rysunków jednocześnie,
 - mylenie kształtów przedmiotów,
 - trudności z rysowaniem (rysunek schematyczny, uproszczony) i organizacją przestrzenną prac plastycznych,
 - obniżony poziom wykonania prac plastycznych i technicznych (dobra własna inwencja twórcza i wyobraźnia,
 - mylenie prawej i lewej strony

Uczniowie z upośledzeniem umysłowym w stopniu lekkim

Ucznia z upośledzeniem umysłowym w stopniu lekkim obowiązuje ta sama podstawa programowa, co uczniów z normą intelektualną. Realizuje on ten sam program nauczania, tylko odpowiednio dostosowany do jego indywidualnych potrzeb.

Ze względu na specyfikę przedmiotu ocena uwzględnia przede wszystkim wkład pracy ucznia i jego zaangażowanie, w drugiej kolejności mierzy efekt końcowy.

Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności są dostosowane do możliwości psychofizycznych ucznia. Ze względu na specyfikę pracy z dziećmi upośledzonymi umysłowo nauczyciel musi stosować na lekcjach zasady pedagogiki specjalnej:

- zasadę indywidualizacji czyli dostosowanie zadań pisemnych i plastycznych do potrzeb, możliwości i tempa pracy ucznia,
- zasadę pogłębienia tj. wszechstronne, polisensoryczne poznawanie otaczającej rzeczywistości,
- zasadę stopniowania trudności, dzięki której dziecko wzmacnia wiarę w swoje możliwości, mobilizuje się do przezwycięzania niepowodzeń, osiąga sukces sprzyjający własnemu rozwojowi i doskonaleniu,
- zasadę systematyczności to znaczy pracy zgodnie z racjonalnym planem i systematyczne postępowanie zgodnie z nim,
- zasadę trwałości wiedzy czyli wielokrotnego powtarzania nabytej wiedzy i umiejętności,
- zasadę współpracy z rodziną , która powinna aktywnie uczestniczyć w procesie rewalidacji własnego dziecka.

Natomiast naczelną zasadą, jaka powinna towarzyszyć każdemu nauczycielowi pracującemu z dzieckiem z niepełnosprawnością intelektualną to: serdeczność, życzliwość, cierpliwość bezwzględna akceptacja całej jego osoby.

Sposoby dostosowania:

- podpowiadanie tematu pracy plastycznej, częste podchodzenie do ucznia, ukierunkowywanie w działaniu
- liberalne ocenianie wytworów artystycznych ucznia

- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy.
- niewskazane jest nagłe wyrywanie do odpowiedzi bez uprzedzenia, szczególnie z odległych partii materiału,
- w miarę możliwości odrębne instruowanie ucznia,
- polecenia ustne i pisemne winny mieć prostą konstrukcję , należy upewniać się , czy zostały dobrze zrozumiane, w razie potrzeby dodatkowo wyjaśniać,
- utrwalać zdobyte wiadomości i umiejętności poprzez częste ich powtarzanie i przypominanie,
- wydłużyć czas wykonywanych ćwiczeń, prac plastycznych,
- podchodzenie do dziecka w trakcie samodzielnej pracy w razie potrzeby udzielenie pomocy i wyjaśnień, mobilizowanie do wysiłku i ukończenia zadania, pracy plastycznej
- dawać więcej czasu na odpowiedzi ustne i samodzielne prace plastyczne, w czasie których należy podchodzić do ucznia, upewniać się, czy nie wymaga pomocy,
- pomagać podczas wypowiedzi ustnych w doborze słownictwa, naprowadzać poprzez pytania pomocnicze,
- nieustannie motywować ucznia do dalszych działań poprzez pochwały, zachęty, nagrody,
- stosować pozytywne wzmocnienia społeczne, chwalić nawet za drobne osiągnięcia, zauważać i doceniać wysiłek wkładany w wykonywanie zadań,
- tworzyć atmosferę życzliwości i bezpieczeństwa, dbać o prawidłowe relacje z rówieśnikami

X. Warunki zaliczenia przedmiotu

Aby otrzymać ocenę dopuszczającą uczeń musi opanować 40% wiadomości podstawowych.

Uczeń ma obowiązek oddania do oceny wszystkich prac plastycznych. Ocena semestralna i końcoworoczna wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze lecz nie jest jej średnią arytmetyczną. **U uczniów, którzy nie posiadają uzdolnień plastycznych oceniana jest postawa, sumienność i systematyczność.** Uczeń taki, za wykonanie pracy (wymagającej takich uzdolnień) może otrzymać ocenę wyższą.

XI . Egzamin

Egzamin sprawdzający, klasyfikacyjny i poprawkowy z plastyki ma przede wszystkim formę zadań **praktycznych**, warunki i zasady przeprowadzania egzaminów zawarte są w szkolnym WZO.

XII. Przekaz informacji o ocenie

5. Zgodnie z WZO
6. Prace pisemne nauczyciel przechowuje do 31 sierpnia danego roku szkolnego.

XIII. W przypadku nauczania zdalnego

Forma przekazu i sposób oceniania:

1. Nauczyciel przygotowuje uproszczony konspekt lekcji , zawierający konkretne polecenia i zadania do wykonania dookreślając termin nadesłania prac. Przekazując drogą elektroniczną informację

najpierw wychowawcy, który tworząc cały pakiet lekcyjny wysyła w określonym czasie do uczniów.

2. Uczniowie przesyłają informacje i zadania plastyczne w dwóch dostępnych formach:

- a) na aplikację Teams
- b) na wskazany przez n-la e-mail,

W wyjątkowych przypadkach nauczyciel może umówić się z rodzicem lub uczniem na inną dostosowaną do potrzeb formę.

3. Nauczyciel kontaktuje się z uczniami i przesyła informacje zwrotne na to samo źródło kontaktu z jakiego otrzymuje informację .
4. Nauczyciel może w swojej pracy posłużyć się innymi narzędziami w celu wzbogacenia lekcji podczas nauki zdalnej o czym informuje ucznia i rodzica.
5. Nauczyciel na bieżąco monitoruje pracę ucznia, przekazuje niezbędne informacje dotyczące jego efektów nauki, informuje o poziomie osiągnięć ucznia oraz motywuje do dalszych postępów w nauce co czyni w informacji zwrotnej.
6. Nauczyciel wystawiając ocenę cząstkową bierze przede wszystkim pod uwagę :
 - samodzielność,
 - wkład pracy ,
 - zgodność pracy z tematem i techniką,
 - kreatywność ,
 - estetykę wykonania pracy,
 - bardzo ważna : systematyczność nadsyłanych prac. Prace oddaje uczeń po tygodniu od poprzedniej lekcji plastyki. Oceny niedostateczne uczeń może poprawić w ciągu dwóch tygodni. W szczególnych przypadkach (np. pobyt w szpitalu) uczeń ustala termin poprawy pracy z nauczycielem.
 - **indywidualne predyspozycje i możliwości ucznia, uwzględniające zalecenia w opiniach i orzeczeniach przygotowanych przez poradnie specjalistyczne .**
7. Wszystkie prace plastyczne powinny być podpisane (imię i nazwisko oraz klasa) widocznie na wytworze ucznia w prawym dolnym rogu pracy.
8. W przypadku wątpliwości nauczyciela, co do samodzielności lub autentyczności pracy , nauczyciel ma prawo poprosić ucznia o dostarczenie pracy do szkoły z zachowaniem odpowiednich zasad bezpieczeństwa lub w wyjątkowych sytuacjach wykonanie pracy w obecności n-la w warunkach szkolnych.
9. Uczeń przesyła wykonane prace i polecenia w terminie podanym przez nauczyciela. Niedotrzymanie ustalonego terminu skutkuje wpisaniem oceny niedostatecznej, którą uczeń zawsze może poprawić w ustalonym terminie.
10. Nauczyciel może nagrodzić ucznia dodatkową oceną adekwatną do rodzaju i sposobu wykonania pracy za prace dodatkowe, wykonane poza realizacją tematu a będąca wynikiem własnej inicjatywy, chęci i potrzeby rozwijania zainteresowań.
11. W przypadku konkursów plastycznych n-el ustalona droga elektroniczna informuje uczniów o możliwości wzięcia udziału w proponowanych konkursach.
12. Prace wykonane podczas nauczania zdalnego uczeń ma obowiązek zbierać do teczki artysty, wykonanej na zajęciach lekcyjnych, celem okazania ich przy możliwej okazji.
13. Podczas pracy zdalnej nauczyciel bierze pod uwagę wyjątkowe sytuacje niezależne od ucznia: zdrowie, warunki materialne i lokalowe, dostęp i możliwość skorzystania z mediów lub inne sytuacje losowe, które mogą zaistnieć, a nauczyciel zostanie o tym fakcie odpowiednio poinformowany.

XIV Ewaluacja i modyfikacja przedmiotowego systemu oceniania

1. Na bieżąco zbierając opinie od rodziców i uczniów
2. Po pierwszym roku funkcjonowania systemu
3. Po trzecim roku istnienia systemu zbierając informacje od uczniów i nauczycieli.

Wrzesień 2022 r.

Lucyna Grabiec, Beata Kiestrzyn

